

PORTOBUFFOLE'

Chiesa parrocchiale
domenica 1 settembre, ore 17.00

Roberta Bortolozzo, soprano
Giovanni Feltrin, organo

Andrea Gabrieli
1510-1586

*Cantate Domino, Motetto à 5 **

Alessandro Grandi
1577-1630

Egredimini, filiae Sion

Andrea Gabrieli

*Ricercar arioso **

Carlo Filago
1589-1644

O beatum

Giovanni Gabrieli
1557-1612

*Canzon detta "La Spiritata" **

Hildegard von Bingen
1098-1179

O viridissima virga

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Marc'Antoine Charpentier
1634-1704

Salve Regina

Arcangelo Corelli
1653-1713

nel tricentenario della morte
Concerto III op.6 *
Largo - Allegro - Grave - Vivace - Allegro
(Trascrizione di T. Billington)

André Campra
1660-1744

O dulcis Amor

* = organo solo

Roberta Bortolozzo ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del padre Angelo, diplomandosi in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Venezia nella classe di Elsa Bolzonello Zoja.

Si è successivamente diplomata con il massimo dei voti e la lode in Didattica della musica al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Ha ideato e realizzato progetti musicali ottenendo premi e menzioni in concorsi per composizioni didattiche.

Si è laureata con lode in Filosofia all'Università di Padova e in Lettere moderne all'Università di Venezia.

Ha conseguito il Diploma Triennale di specializzazione in Counselling Educativo all'Università Pontificia Salesiana.

Ha pubblicato studi di argomento filosofico e musicale, e partecipato a conferenze e convegni organizzati da Enti ed Associazioni culturali: la sua più recente pubblicazione è *Il Gioco Pitagorico Musicale di Antonio Calegari* (Padova, 1757-1828), edizioni Armelin, 2013.

Ha studiato canto con Marina Bottacin, Erika Baechi, Angelo Barzan, Alejandro Saorin Martinez e Hugo Alberto Lamas.

È fondatrice dell'Associazione culturale *Magnificat*, e direttrice dell'omonimo coro femminile, con cui svolge attività concertistica, presentando proposte musicali anche in connubio con recitazione e arti visive.

Giovanni Feltrin si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo .

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge attività artistica in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali e gruppi corali.

Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione su autori del Novecento per conto di vari Istituti culturali italiani; come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro (edizioni Carrara, San Liberale, LDC).

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani.

È docente di Organo presso il Conservatorio di Rovigo; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, all'organo "Kuhn-Hradetzky" costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del xx secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute.

Concerto realizzato in collaborazione con la Parrocchia e con il sostegno della Pro Loco di Portobuffolè.