

Altolivenza festival 2023

FOLLÍA



XXIX edizione



ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA a. p. s.

Via Martiri della Libertà 16/1 - 33080 Prata di Pordenone (PN)

Direzione Artistica: Sandro Bergamo

Segreteria: Lucia Pessot

Progetto grafico: Martina Zaccarin

Con il sostegno di



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



PREVENDITA BIGLIETTI:



INFORMAZIONI



Tel. 0434 1834786 - Cell. 333.8352808 - 375.7961728

(Lunedì, Martedì e Venerdì dalle 15.00 alle 19.00)

info@altolivenzacultura.it - www.altolivenzacultura.it

Oppure scansiona il QR code e vai alla pagina di
Altolivenzafestival 2023.

Seguite la nostra programmazione su



www.altolivenzacultura.it

Molti musicisti, soprattutto tra Rinascimento e Barocco, si cimentarono a mettere in musica La Follia: uno schema armonico sul quale elaborare fantasiose variazioni. Proviene, inizialmente, da una danza in voga nel tardo medioevo, conosciuta poi, nel Rinascimento, anche come Pavana Italiana (la sentiremo nel concerto di Maron, il 29 settembre). Una danza eseguita in maniera vorticoso, sulla costante ripetizione di un inciso, sì che musicisti e danzatori apparivano fuori di senno: da qui il nome.

In un mondo che sembra eseguire la sua folle danza sull'orlo di un abisso abbiamo voluto dedicare questa XXIX edizione di Altolivenzafestival alla follia. Il folle e le vicende che lo hanno condotto in quello stato hanno sempre commosso il pubblico, entrando fin dai tempi più antichi nel repertorio del teatro, incluso quello musicale, facendo della scena di follia un elemento tipico e frequente nelle opere. Lo troviamo nelle opere barocche (*Mad songs*, Valvasone, 22 e 28 ottobre) ma anche nei più celebri melodrammi del periodo romantico (Mansuè, 12 novembre). Pazzie vere, pazzie presunte, pazzie indotte: come quella di Giovanna di Castiglia, passata alla storia come La Pazza (Sacile, 21 ottobre), che nella stimolante interpretazione di Erica Martin, testo scritto su commissione di Altolivenzafestival, appare in realtà vittima delle macchinazioni del potere. E come spesso succede, nel mondo dei folli si scambiano i ruoli e crollano i luoghi comuni, come quello che vede la saggezza albergare negli anziani: ma questi, ne La Pazzia Senile di Adriano Banchieri (Polcenigo, 10 settembre e Gorizia 16 settembre) si comportano da folli e saggi appaiono i giovani che alla fine gabbano la stoltezza dei padri.

E poi la follia della guerra, che torna anche in questo tempo a colpire l'Europa: periodicamente l'umanità ricade nel suo errore e orrore e invano si celebrano liturgie e si innalzano preghiere per la pace (Pordenone, 28 settembre, Gorizia 7, Portobuffolè 8, Sagrado 14 ottobre). In fondo, anche la possessione demonica che prende il soldato Joseph può essere vista come metafora della follia della guerra che ingoia i suoi stessi protagonisti (*Histoire du soldat*, Cordenons 26 novembre).

Ma sui confini non avvengono solo scontri: possono anche accadere, e da uomini di pace operiamo perché avvengano, incontri. Riprendendo il filo dell'edizione precedente, anche quest'anno Altolivenzafestival declina il tema Gorizia 2025 come incontri al confine, linea che, anziché separare, può unire. S'incontrano al confine (Brugnera, 27 agosto) classico e pop nel concerto di apertura, con Antonella Ruggiero (significativa la canzone *Tra le guerre*); s'incontrano uno strumento dalle origini popolari come il corno delle Alpi e lo strumento classico

della liturgia, l'organo (Roveredo in Piano, 28 agosto); s'incontrano tre musicisti europei in un programma che sconfinava musicalmente per tutta l'Europa del Sei-Settecento e, simbolicamente, itinerava nel territorio (Caneva, 2 e Caorle 3 settembre). A eseguirlo abbiamo chiamato tre giovani musicisti che sono solo l'avanguardia dei tanti, ancora più giovani di loro, che nelle settimane e nei mesi successivi popoleranno il festival, a dimostrare che la musica *forte* non è sguardo nostalgico al passato ma è viva, parla alle giovani generazioni, è prodotto di civiltà e simbolo di pace

Manca, nel nostro programma, la follia 'buona': quella francescana, quella donchisciottesca, che ti fa andare oltre il buonsenso feriale e ti fa intravedere mete ideali per le quali valga la pena di mettersi in gioco, a costo di passare per matti. Ma questo, in fondo, è il nostro stesso festival, siamo noi che continuiamo a coltivarlo con la tenacia del monaco che annaffia quotidianamente uno stecco, certo che il suo sforzo non sia inutile e che qualcosa, un giorno, fiorirà.

Sandro Bergamo
direttore artistico



Una donna seminuda con occhi fissi esagerati e polsi incatenati che rappresentano la follia.
Mezzatinta di W. Dickinson, 1775, dopo R. Pine.

DOM 27.AGO.2023 | 21.00
AREA SPETTACOLI DI
VILLA VARDA
BRUGNERA (PN)

Sacrarmonia

Antonella Ruggiero
in concerto

BIGLIETTI:

SETTORE A

Intero 25€ / *Ridotto 20€

SETTORE B

Intero 20€ / *Ridotto 15€

Diritti prevendita 1€



*Tariffa ridotta: ragazzi con meno di 15 anni, adulti con più di 65 anni, soci Associazione Culturale Altoliventina a.p.s., persone con disabilità.

IN CASO DI PIOGGIA: il concerto si svolgerà al palazzetto dello Sport di Brugnera - Via del Mas, 39, 33070 Brugnera PN.

Nuova terra Daniele Fossati, Antonella Ruggiero
Gloria da Misa Criolla Ariel Ramirez (1921 – 2010)
Agnus Dei da Misa Criolla Ariel Ramirez
O santissima Popolare
Canzone tra le guerre Antonella Ruggiero, Cristian Carrara
Amore Lontanissimo Antonella Ruggiero, Roberto Colombo
I passi dei bambini
Aria sulla quarta corda Johann Sebastian Bach (1685 -1750)
Panis Angelicus César Franck (1822 - 1890)
Occhi di bambino Antonella Ruggiero, Carlo Cantini
Kyrie Missa Luba Popolare
Ave Maria Bach/Charles Gounod (1818-1893)
Echi d'infinito Kaballà, Mario Venuti
Cavallo Bianco Aldo Stellita , Piero Cassano, Carlo Marrale



Orchestra Accademia Musicale Naonis

Cappella Altoliventina

Sandro Bergamo, maestro del coro

Valter Sivillotti, direttore

Arrangiamenti orchestrali di

Valter Sivillotti

Comune di
Brugnera



La strana coppia

Un tour musicale nelle Alpi svizzere

LUN 28.AGO.2023 | 20.45
CHIESA DI S. BARTOLOMEO
ROVEREDO IN PIANO (PN)

Das Führtöörli - Rico Peterelli (1944)

Ave Maria - Lothar Pelz (1952)

Chi Passe, for my Lady Nevell William Byrd (1540-1623)

Suite pastorale über alte Schweizer Alphornweisen -

Carl Rütli (1949)

- i) Aus Fribourg
- ii) Von der Rigi
- iii) Aus dem Muotathal
- iv) Aus dem Luzerner Hinterland
- v) Aus dem Klönthal

Suite dall'opera Rinaldo arrangiata da William

Babell

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)

- i) Overture
- ii) Lascia ch'io pianga
- iii) Sulla ruota di fortuna

Uf em Traktor - Rico Peterelli

Spässig rassig - Hans-Jürg Sommer (1950)

Lisa Stoll, corno delle Alpi

Freddie James, organo



Comune di
Roveredo
in Piano



Parrocchia di
S. Bartolomeo

SAB 2.SET.2023 | 16.30
ITINERARIO
CICLOTURISTICO
MUSICALE - CANEVA (PN)

PERCORSO:

Partenza alle ore 16.30 da Piazza Martiri Garibaldini.
1° Tappa: Azienda Agricola Sandro Lucchese (via Fontanaz, 1).
Degustazione prodotti dell'azienda.
2° Tappa: Lavatoio via Fontana, Stevenà di Caneva.
Arrivo previsto per le 19.00 a Villa Frova, Stevenà di Caneva.

ISCRIZIONI:



Inquadra il
QR-code e compila il
modulo on line.

Associazione Culturale Altolivenzina
Tel. 0434 1834786
Cell. +39 375-7961728
Cell. +39 333-8352808
(Lunedì, Martedì e Venerdì dalle
15.00 alle 19.00)
mail: info@altolivenzacultura.it

Comune di Caneva:
www.incaneva.it

IN CASO DI PIOGGIA:

l'evento si terrà alle ore 18.30 a
Villa Frova

Ponti e luoghi tra

L'Apothéose de Lully - La Paix du Parnasse

François Couperin (1668-1733)

Gravement
Vivement
Rondement
Vivement

Suonata à solo facto per Monsieur Pisendel RV 29

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Andante
Allegro
Andante
Presto

Sonata a tre stromenti

Pierre-Gabriel Buffardin (1690 circa-1768)

Allegro ma non troppo
Allegro
Adagio cantabile
Allegro

*Si ringrazia per la gentile ospitalità
l'Azienda Agricola Sandro Lucchese*



confini musicali

DOM 3.SET.2023 | 15.00
ITINERARIO
CICLOTURISTICO
MUSICALE - CAORLE (VE)

Solo per il Flauto traverso et Basso QV 1:168

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Larghetto
Allegretto
Presto

Sonata VI da Six Sonates en Trio "Les Corelizantes"

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Pastorale. Moderato
Corrente. Vivace
Gavotta. Allegro - Grave – Vivace

Enrico Coden, flauto traversiere

Julia Hernández Sánchez, violino barocco

Miguel Bonal, viola da gamba

PERCORSO:

Partenza alle 15.00 da Ca' Corniani

1° TAPPA: Duomo di Caorle,
(visita e momento musicale)

2° TAPPA: Santuario della
Madonna dell'Angelo (visita e
momento musicale)

3° TAPPA: Ca' Corniani (visita,
ristoro e momento musicale)

Conclusione prevista per le 18.30

BIGLIETTO: 5 €

www.rideandfun.it

INFO:

Tel. Luigi 3487454604



A2 SPORT



DOM 10.SET.2023 | 17.30
ITINERARIO
TURISTICO MUSICALE
POLCENIGO (PN)

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Alice Fraccari, Martina Zaccarin,

soprani

Lisa Friziero, contralto

Peter Gus, Claudio Zinutti, tenori

Sandro Bergamo, basso e direzione

Paolo Monetti, viola da gamba

Luciano Russo, arciliuto

Marius Bartoccini, clavicembalo

Fabio Scaramucci, voce recitante

Alessandro Fadelli racconterà la

storia dei luoghi di Polcenigo

IN CASO DI PIOGGIA:

l'evento si terrà alle ore 17.30 in

teatro

La Pazzia Senile di Adriano Banchieri

Ore 17.30 – Chesa di S. Rocco

Super Flumina Babylonis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ore 18.00 – Teatro comunale

Ancor che col partire - Cipriano De Rore

(1515/6 – 1565)

Ore 18.30 – Chiesa e Chiostro di San Giacomo

Sicut Cervus - Giovanni Pierluigi da Palestrina

Il bianco e dolce cigno - Jacob Arcadelt (1507-1568)

Vestiva i colli - Giovanni Pierluigi da Palestrina



La pazzia senile 1607-1621

Adriano Banchieri (1567 – 1634)

Canzon prima a 2 bassi - Girolamo

Frescobaldi (1583-1643)

L'Autore per introduzione

Intermedio di Solfanari

Prologo recitato dell'umor bizzaro

PARTE PRIMA

Recercada tercera Sobre El Canto Llano "La Spagna" - Diego Ortiz (1510 – 1570)

Ragionamento primo: Pantalone solo

Ragionamento secondo: Pantalone e Burattino

Ragionamento terzo: Fulvio solo

Ragionamento quarto: Gratiano e Pantalone

Intermedio secondo: Bando della Bertolina

PARTE SECONDA

Canzon Ariosa—Andrea Gabrieli (1533-1585)

Ragionamento primo: Pantalone e Burattino

Ragionamento secondo: Doralice sola

Ragionamento terzo: Gratiano, sonando e cantando

Ragionamento quarto: Pantalone e Loretta alla finestra

Intermedio terzo: di Spazzacamini

PARTE TERZA

Le forze d'Hercole - Anonimo

Ragionamento primo: Gratiano solo

Ragionamento secondo: Proposta di Fulvio alla sua amata Doralice

Ragionamento terzo: Risposta di Doralice a Fulvio suo amante

Ragionamento quarto: Pantalone solo

Licenza data dall'umor bizzaro

La Lumbarda - Anonimo veneziano

Balletto di villanelle



Comune di
Polcenigo

Parrocchia di Polcenigo

SAB 16.SET.2023 | 17.00
MUSEI PROVINCIALI DI
GORIZIA
SEDE BORGO CASTELLO

La Pazzia Senile di Adriano Banchieri

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Alice Fraccari, Martina Zaccarin,

soprani

Lisa Friziero, contralto

Peter Gus, Claudio Zinutti, tenori

Sandro Bergamo, basso e direzione

Paolo Monetti, viola da gamba

Luciano Russo, arciliuto

Marius Bartoccini, clavicembalo

Fabio Scaramucci, voce recitante

Con la partecipazione del

Gruppo Storico Città di Palmanova

17.00 - Introduzione sugli abiti d'epoca a cura della
dott.ssa Raffaella Sgubin

17.30 - La pazzia senile 1607-1621

Adriano Banchieri (1567 – 1634)



In collaborazione con: Musei provinciali di Gorizia

Canzon prima a 2 bassi - Girolamo
Frescobaldi (1583-1643)

L'Autore per introduzione
Intermedio di Solfanari
Prologo recitato dell'humor bizzaro

PARTE PRIMA

*Recercada tercera Sobre El Canto Llano "La
Spagna"* - Diego Ortiz (1510 – 1570)

Ragionamento primo: Pantalone solo
Ragionamento secondo: Pantalone e
Burattino
Ragionamento terzo: Fulvio solo
Ragionamento quarto: Gratiano e Pantalone
Intermedio secondo: Bando della Bertolina

PARTE SECONDA

Canzon Ariosa—Andrea Gabrieli (1533-1585)

Ragionamento primo: Pantalone e Burattino
Ragionamento secondo: Doralice sola
Ragionamento terzo: Gratiano, sonando e
cantando
Ragionamento quarto: Pantalone e Loretta

alla finestra
Intermedio terzo: di Spazzacamini

PARTE TERZA

Le forze d'Hercole - Anonimo

Ragionamento primo: Gratiano solo
Ragionamento secondo: Proposta di Fulvio
alla sua amata Doralice
Ragionamento terzo: Risposta di Doralice a
Fulvio suo amante
Ragionamento quarto: Pantalone solo
Licenza data dall'humor bizzaro

La Lumbarda - Anonimo veneziano

Balletto di villanelle

VEN 22.SET.2023
TEATRO GOZZI
PASIANO
DI PORDENONE (PN)

Altolivenzafestival giovani

*Concerto del vincitore
del Premio Altolivenzafestival,
al Concorso "Crescendo" 2023*

Domenico Cima, euphonium
Alberto Ravagnin, pianoforte

18.30 - Presentazione del libro

Storia del Friuli e dei friulani dalle origini a noi

di Walter Tomada

19.30 - rinfresco

20.45 - Concerto

Fantasia Originale - Ermanno Picchi (1811-1856)

Autumn - Giovanni Piacente (1984)

Concerto per Flicorno Basso - Amilcare Ponchielli
(1834-1886)

Gli Elementi - Thomas Ruedi (1969)

Terra - Acqua - Aria - Fuoco

Michelangelo - Sigvart Dagsland (1963)

Carmen Fantasy - Luc Vertommen



Comune di
Pasiano
di Pordenone



In tempore belli

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Grande Messa in do maggiore

Hob: XXII.9 Paukenmesse

Kyrie eleison (Largo – Allegro moderato)
Gloria in excelsis Deo (Vivace)
Qui tollis peccata mundi (Adagio)
Quoniam tu solus sanctus (Allegro)
Credo in unum Deum (Allegro)
Et incarnatus est (Adagio)
Et resurrexit (Allegro)
Et vitam venturi sæculi (Vivace)
Concerto per organo e orchestra in fa maggiore
Hob:VIII n. 7: Moderato
Sanctus (Adagio)
Pleni sunt cœli (Allegro con spirito)
Benedictus (Andante)
Concerto per organo e orchestra in do maggiore
Hob:VIII n. 5: Andante
Agnus Dei (Adagio)
Dona nobis pacem (Allegro con spirito)



GIO 28.SET.2023 | 20.45
DUOMO DI SAN MARCO
PORDENONE (PN)

Cristina Mosca, soprano

Luàn Goes, alto

Luca Gotti, tenore

Santiago Garzòn Arredondo, basso

Cappella Altoliventina

Sandro Bergamo, maestro del coro

Coro Polifonico Sant'Antonio Abate

Monica Malachin, maestra del coro

Orchestra dell'Accademia Musicale

Naonis

Alberto Gaspardo

Maestro concertatore e direttore



ASCOLTARE
LEGGERE
CRESCERE Ed. | Incontri
con l'editoria
religiosa
26 settembre
5 ottobre 2020

VEN 29.SET.2023 | 20.45
CHIESA DI S. MICHELE
ARCANGELO - MARON
DI BRUGNERA (PN)

Follie e stravaganze nella Germania bachiana

Nanette Mans, soprano

Maarten Wilminck, organo

Diferencias sobre la Pavana Italiana - Antonio de
Cabezón (1510-1566)

*Partita sopra il Corale Ach wie wichtig, ach wie
flüchtig (8 variazioni)* - Georg Böhm (1661-1733)

Aria: Unser trefflicher, dalla Cantata *Mer hahn en
neue Oberkeet* (BWV 212) - Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Nr. 8: In den angenehmen Buschen da *Neun
deutsche Arien* (HWV 209) - Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Fantasia und Fuge g-moll (BWV 542) - Johann
Sebastian Bach

Cantata Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51)

Aria: *Jauchzet Gott in allen Landen*

Recitativo: *Wir beten zu dem Tempel an*

Aria: *Höchster, mache deine Güte*

Choral: *Sei Lob und Preis mit Ehren*

Aria: *Alleluja!*

Johann Sebastian Bach



Comune di
Brugnera



Parrocchia di
S. Michele
Arcangelo - Maron
di Brugnera

Amleto e Tasso: delirio romantico

SAB 30.SET.2023 | 16.30
FONDAZIONE
CORONINI-CRONBERG
(GO)

Ore 16.30 Conferenza:

“L'antico fortepiano della famiglia Coronini-Cronberg. Uno strumento da riscoprire”

Ore 18.00 Concerto:

Amleto e Tasso: delirio romantico

Sonata in Re Maggiore, K.381 - Wolfgang
Amadeus Mozart (1756-1791)

Poema Sinfonico S.104, “Hamlet” - Franz Liszt
(1811-1886)

*Poema Sinfonico S.96, “Tasso – Lamento e
Trionfo”* - Franz Liszt

a cura di

Alessia Zangrando ed Elia Pivetta,
musicologi

Luciano e Daniele Boidi,
pianoforte a quattro mani

SAB 7.OTT.2023 | 20.45
DUOMO - GORIZIA

DOM 8.OTT.2023 | 15.30
DUOMO
PORTOBUFFOLE' (TV)

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Martina Zaccarin, soprano

Lisa Friziero, contralto

Claudio Zinutti, tenore

Sandro Bergamo, basso e direzione

Javier Artigas Pina, organo



La guerre et la bataille

Tercer Tiento de Sexto Tono sobre la Primera Parte de la Batalla de Morales

Francisco Correa de Arauxo (1577-1654)

La bataille de Marignan

Clement Janequin (1485 – 1558)

Discante sobre la Pavana Italiana Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Antonio de Cabezón (1510-1566)

dalla Messe la Bataille: Kyrie e Gloria

Clement Janequin

Batalla de Sexto Tono

Jusepe Jiménez (ca. 1600-1672)

dalla Messe la Bataille: Credo

Clement Janequin

Tiento de Primer Tono de medio registro de Tiple.

Livro de obras de Orgão do Fr. Roque da Cõeicão.

Anno de 1695.

Pablo Bruna (1611-1679)

dalla Messe la Bataille: Sanctus e Agnus Dei

Clement Janequin

Batalha de 6. Ton de An.to[tonio] Correa Braga

Pablo Bruna

La guerre et la bataille

SAB 14.OTT.2023 | 20.45
CHIESA DI S. NICOLÒ
SAGRADO (GO)

La bataille de Marignan

Clement Janequin (1485 – 1558)

dalla Messe la Bataille: Kyrie e Gloria

Clement Janequin

La Guerra

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

dalla Messe la Bataille: Credo

Clement Janequin

La Bomba

Mateo Flecha el Viejo

dalla Messe la Bataille: Sanctus e Agnus Dei

Clement Janequin

El Fuego

Mateo Flecha el Viejo

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Martina Zaccarin, soprano

Lisa Friziero, contralto

Claudio Zinutti, tenore

Sandro Bergamo, basso e direzione



SAB 21.OTT.2023
17.00 VISITA | 17.30 CONCERTO
OSPEDALE DELLA
MISERICORDIA - SACILE (PN)

CAPPELLA ALTOLIVENTINA

Martina Zaccarin, soprano

Flavia Del Giudice, contralto

Emanuele Petracco, tenore

Sandro Bergamo, basso e direzione

Luciano Russo, liuto rinascimentale



Testo di Erica Martin

Lettura scenica di Federica Guerra

Visita all'Ospedale della

Misericordia a cura di

Roberto De Santa

Yo, la Reina

Giovanna di Castiglia (La Pazza),
il suo canzoniere e un racconto
inedito

Myn hert altyt heef verlanghen

Pierre de la Rue (1452-1518)

Venis regrets - Loyset Compère (1445 – 1518)

Mon mary m'a diffamée

Josquin Desprez (1450 ca-1521)

Ales regres - Hayne van Ghizeghem (sec. XV)

O vos omnes - Josquin Desprez

Va-t-en, regret - Loyset Compère

J'en ay dueil - Johannes Okeghem (14530-1495)

Sourdez, regretz - Loyset Compère

Parce Domine - Jacob Obrecht
(1457-1505)

Plus nul regretz - Josquin Desprez

Amours fait - Antoine Busnois (1430-1492)

Mon seul plaisir, ma dulce joye

John Bedyngham (1422-60)

Mille regretz - Cueurs desolez - Basiez moi

Josquin Desprez



Comune di Sacile



Coro Contrà
CANTATA



Mad Songs

Il teatro della follia

DOM 22.OTT.2023 | 16.45 VISITE
17.30 CONCERTO

SAB 28.OTT.2023 | 20.00 VISITE
20.45 CONCERTO

CASTELLO DI VALVASONE (PN)

From silent shades (Bess of Bedlam, 1683) - Henry Purcell (1659-1695)

Oh take him gently from the pile - Mad Song da *Cyrus the Great* - John Eccles (c. 1668-1735)

I'll sail upon the dog-star - Song da *A Fool's Preferment* (1688) - anon./Thomas D'Urfey/Henry Purcell

Tom of Bedlam - anon. dopo John Coprario (1575.ca -1626)

Mad Tom of Bedlam - da *The John Sturt lute book* (1610-1640.ca)

Let the dreadful engines of eternal will - Mad Song da *Don Quixote* di Thomas D'Urfey/Henry Purcell (1659-1695)

From rosy bow'rs - Mad Song da *Don Quixote* - Thomas D'Urfey/Henry Purcell

Mad Maudlin - To find out Tom of Bedlam - Anon. Ballata

Tom of Bedlam - da *The John Sturt lute book* - Anonimo

Morpheus, thou gentle god - Song da *Iphigenia*, - Daniel Purcell (1699)

Lysander I pursue in vain - Mad Song - John Blow (1649-1708)

Cease the Cupid - Mad Sons da *The Mad Lover* John Eccles (c. 1668-1735)

DOPPI CORI

duo canto e liuto

Martina Zaccarin, soprano

Luciano Russo, arciliuto e chitarra

barocca

Sara Beinat, attrice

BIGLIETTO UNICO

Visita al castello + Concerto

nel teatrino storico: 19 €



Diritti prevendita: 1€

Apertura botteghino 1 ora prima

Al termine dell'evento al pubblico

verrà offerta una degustazione di

vini locali



Comune di
Valvasone-Arzene



DOM 29.OTT.2023 | 17.00
DUOMO DI VALVASONE
(PN)

Virtuose follie guerresche

Gabriele Toscani, violino barocco

Martin Riccabona, organo

Toccata octavi toni - Christian Erbach (1570-1635)

Sonata prima - Dario Castello (1602-1631)

Consonanze stravaganti - Giovanni de Macque
(c. 1550-1614)

Nasce la pena mia (secondo A. Striggio)
Johann Schop (c. 1590-1667)

Partite sopra Folia - Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

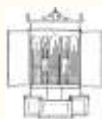
Sonata seconda "La Viviana" - Giovanni Antonio
Pandolfi Mealli (1624-c. 1687)

Sonata seconda "La Viviana"
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Lachrimae Pavan (secondo J. Dowland)
Johann Schop (c. 1590-1667)

Tiento del quinto tono - Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Sonata seconda - Giovanni Battista Fontana
(1589-1630)



Associazione
per i concerti di
musica antica
di Valvasone



Melodrammaticamente folli

DOM 12.NOV.2023 | 16.00
VILLA AGANOR
BASALGHELLE
MANSUÈ (TV)

I due Foscari: Notte, perpetua notte

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Lucia di Lammermoor: Ardon gl'incensi

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Otello: Niun mi tema

Giuseppe Verdi

Puritani: Qui la voce sua soave

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Peter Grimes: Steady! There you are

Benjamin Britten (1913-1976)

Anna Viola, soprano

Alessandro Cortello, tenore

Federico Lovato, pianoforte

Elisabetta Arrigoni racconterà la
storia di Villa Aganoor-Arrigoni

Un ringraziamento alla Fam. Arrigoni per la gentile ospitalità.



Comune di
Mansuè



GIO 16.NOV.2023 | 20.45
VILLA FROVA, STEVENÀ DI
CANEVA, (PN)

Altolivenzafestival giovani

Prisca Verardo, violino

Sofija Ogarkova, violoncello

Vladimirs Tarasovs, pianoforte

Piano Trio No. 44 in E major, Hob. XV/28

Joseph Haydn (1732-1809)

Cello Suite No.3 - Prelude, Allemande, Courante

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Romance in fa minore per violino e pianoforte, Op. 11

Antonin Dvorak (1841-1904)

Improvvisazione pianistica

"Romantiskā mūzika" ("Romance music")

Peteris Plakidis (1947-2017)



Histoire du Soldat

DOM 26.NOV.2023 | 16.00
AUDITORIUM
"ALDO MORO"
CORDENONS (PN)

Histoire du Soldat

Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882–1971)

La marcia del Soldato

Il Violino del Soldato

Pastorale

Marcia reale

Piccolo concerto

Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime

Danza del Diavolo

Piccolo corale

Canzone del diavolo

Grande corale

Marcia trionfale del Diavolo

Valentina Pacini, violino

Chia Ahmed, contrabbasso

Andrea Corazza, clarinetto

Alessandro Bressan, fagotto

Giacomo Vendrame, tromba

Erik Zerjal, trombone

Marco Viel, percussioni

Petar Matošević, direttore

Martina Spessot, voce recitante

Scenografie

a cura degli studenti del Liceo
Artistico "E. Galvani" Cordenons



Comune di
Cordenons

Liceo Artistico "E. Galvani" Cordenons



DOM 10.DIC.2023 | 15.30
DUOMO DI
PORTOBUFFOLÈ (TV)

Altolivenzafestival giovani

*Secondo premio al concorso
internazionale "Rino Benedet"*

Bibione (VE)

Francesco Cardelli, organo

Concerto in Re maggiore, BWV 972

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Johann Sebastian
Bach (1685-1750)

Ciacona - Georg Muffat (1653-1704)

Fantasia e Fuga in la minore, BWV 561

Johann Sebastian Bach

*"Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel",
KV 616* - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonata in Do Maggiore

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

I Vivace e Maestoso

II Allegro

III Minuetto

Sinfonia in Re minore - Gaetano Valeri (1760-1822)

"Les cinq doigts" - Igor Stravinsky (1882-1971)

Capriccio sopra la serenità - Jürgen Essl (1961)



Avvento Organistico

DOM 3 | 10 | 17 | 24 | DIC.23
CHIESE DI PUJA E PRATA DI
PORDENONE (PN)

Domenica 3 dicembre ore 9.30 - Chiesa parrocchiale di S. Lucia, Prata di Pordenone
Gabriele Martin, organo

Domenica 10 dicembre ore 9.30 - Chiesa parrocchiale S. Maria della Presentazione, Puja.
Lorenzo Rupil, organo

Domenica 17 dicembre ore 9.30 - Chiesa parrocchiale di S. Lucia, Prata di Pordenone
Giacomo Balduzzi, organo

Domenica 24 dicembre ore 9.30 - Chiesa parrocchiale S. Maria della Presentazione, Puja.
Tommaso del Ponte, organo



Parrocchia di S. Lucia,
Prata di Pordenone

Parrocchia di S. Maria
della Presentazione, Puja.



DICEMBRE 2023 | 20.45
PARROCCHIA DI S. LUCIA
DI PRATA DI PORDENONE



49° Concerto di Natale
CAPPELLA ALTOLIVENTINA
direttore, Sandro Bergamo



**VUOI ESSERE INFORMATO SUI NOSTRI EVENTI?
ISCRIVITI ADESSO ALLA NEWSLETTER!**

Inquadra il QR-Code col tuo smartphone, inserisci nome, cognome e la tua mail, riceverai costantemente tutte le news su concerti, eventi culturali, corsi e molto altro...